

# Astrologie chinoise

Notre spécialiste : Marie-Pierre Dillenseger assure la diffusion de l'enseignement et de l'esprit du FSRC<sup>1</sup> (Feng Shui traditionnel chinois) à Toronto. Elle dispense depuis cinq ans un cycle de formation de praticiens en Feng Shui et Astrologie, à la demande de Maître Yu<sup>2</sup>, qui lui a donné en 2002 le Titre de Maître, reconnaissant ainsi non seulement ses compétences, mais aussi son expérience et ses qualités humaines.

## RIEN N'EST NEUTRE, TOUT EST ÉNERGIE !

Quelques lignes de Cyrille Javary<sup>3</sup>

*Le Feu, disait Héraclite, se repose en changeant. Lao Zi et Confucius seraient assez d'accord avec cette idée mais ils la trouveraient un peu courte. Pour l'esprit chinois, ce n'est pas seulement le Feu mais toutes les formes d'énergie qui se renouvellent par le changement continu. Sur les rives du Fleuve Jaune, l'énergie n'est pas une chose mais un flux; une impulsion, un élan continuellement vitalisant et sans cesse oscillant. Dansant selon un rythme à la fois binaire et saisonnier, tournant dans tout le corps humain au cours de la journée, se déplaçant du Nord au Sud en suivant des chemins subtils. Gambadant de Yin à Yang, l'énergie est toujours invisible, mais son effet est aussi constant et constitutif que l'est pour nous la gravité, cette « force » impalpable qui attire les pommes vers la Terre. L'énergétique Chinoise est efficace et en même temps délicate. Qu'elle s'applique aux corps (acupuncture, Tai Ji Quan, Qi Gong), aux lieux (Feng Shui) aux moments (calendrier; Ba Zi) ou aux occasions, elle est séduisante par sa cohérence qui ne heurte aucun principe de bon sens. La dynamique des flux qu'elle fait percevoir transforme et enrichit le rapport qu'on a avec tout son environnement. On peut lui faire confiance car elle s'en tient au vieux proverbe chinois : « Est vrai ce qui réussit, est faux ce qui échoue ».*

1) Feng Shui Research Center, basé au Canada dans l'Ontario. 2) Maître Joseph Yu, enseignant en Feng shui et créateur du FSRC. 3) Cyrille J.-D. Javary est écrivain et conférencier, consultant et formateur en civilisation et culture chinoise ancienne & moderne.

1941, 1953,  
1965, 1977,  
1989, 2001



SI  
Serpent,  
Principalement Feu,  
Un peu de Terre  
et de Métal

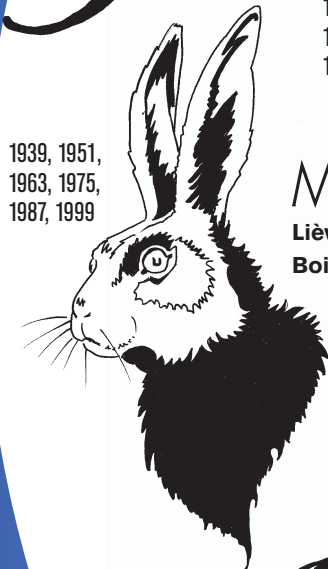
巳



CHEN  
Dragon, Principalement Terre,  
un peu de Bois et d'Eau

辰

1940, 1952,  
1964, 1976,  
1988, 2000



1939, 1951,  
1963, 1975,  
1987, 1999

MAO,  
Lièvre ou lapin,  
Bois

卯



1938, 1950,  
1962, 1974,  
1986, 1998

YIN  
Tigre, Principalement  
Bois, Un peu de Feu  
et de Terre

寅 丑

CHOU,  
Buffle ou bœuf,  
Principalement  
Terre, un peu  
d'Eau  
et de Métal



1937, 1949,  
1961, 1973,  
1985, 1997



WEI,  
Chèvre, Principale-  
ment Terre,  
un peu  
de Feu et  
de Bois

1931, 1943,  
1955, 1967,  
1979, 1991,  
2003



1932, 1944, 1956, 1968,  
1980, 1992, 2004

WU  
Cheval,  
Principalement Feu,  
Un peu de Terre  
1942, 1954, 1966,  
1978, 1990, 2002

午

未



SHEN,  
Singe,  
Principalement  
Métal, un peu  
d'Eau et de Terre

YOU  
Coq, Métal



1933, 1945, 1957, 1969,  
1981, 1993, 2005

酉

# Énergie ?

## Vous avez dit énergie !

戌



XU,  
Chien,  
Principalement  
Terre, un peu de Métal  
et de Feu

HAI,  
Porc (cochon),  
Principalement Eau  
Un peu de Bois  
1935, 1947, 1959, 1971,  
1983, 1995, 2007



Note : les années  
indiquées correspondent  
au calendrier chinois

Dessins de Jacques Foury



Fort du caractère global de la pensée chinoise, Zen attitude a tenu à respecter ce précepte en vous menant à la découverte de l'astrologie dans son ensemble. Dans ce but, nous nous sommes adressés à Marie-Pierre Dillenseger.

Cette fervente praticienne nous permettra de décoder tous les éléments d'information nécessaires à l'analyse du thème (astral) d'un individu. M. P. Dillenseger pratique l'astrologie basée sur le calendrier solaire. Et bien maintenant, commençons... par un petit prologue utile à notre compréhension.

Pour discerner la culture traditionnelle chinoise, nous devons partir d'un postulat de base : tout est énergie\*. Rien n'est neutre : ni un objet, ni l'espace, ni l'individu, ni même le moment que nous vivons. Ainsi tout est agissant et la notion de déterminisme (rapport de cause à effet entre les phénomènes physiques, les êtres humains, etc.) devient évidente.

Ce mouvement énergétique est transmis au moyen d'outils appelés les cinq Éléments : le Bois, le Feu, la Terre, le Métal et l'Eau qui se nourrissent les uns les autres : chaque chose a une interaction avec le reste des Éléments, ainsi toute action est la résultante d'une pondération entre ces cinq grandes forces. Cette interaction se fait toujours dans le sens naturel suivant. Il suit les saisons : Le Bois (mu) engendre ou nourrit le Feu (huo) qui engendre la Terre (tu) qui engendre le Métal (jin) qui engendre l'Eau (shui) Un Éléments seul n'est rien, il n'existe que par rapport à l'autre. Nous sommes dans un mouvement perpétuel où toute chose est en vie.

## CALENDRIER SOLAIRE ET MOIS ZODIACAUX

### LE PRINTEMPS

1 <sup>re</sup> période	4 février	Bélier	20 mars
2 <sup>e</sup> période	6 mars	Taureau	20 avril
3 <sup>e</sup> période	5 avril	Gémeaux	21 mai

### L'ÉTÉ

4 <sup>e</sup> période	6 mai	Cancer	21 juin
5 <sup>e</sup> période	6 juin	Lion	23 juillet
6 <sup>e</sup> période	7 juillet	Vierge	23 août

### L'AUTOMNE

7 <sup>e</sup> période	8 août	Balance	23 septembre
8 <sup>e</sup> période	8 septembre	Scorpion	23 octobre
9 <sup>e</sup> période	9 octobre	Sagittaire	22 novembre

### L'HIVER

10 <sup>e</sup> période	8 novembre	Capricorne	22 décembre
11 <sup>e</sup> période	7 décembre	Verseau	20 janvier
12 <sup>e</sup> période	6 janvier	Poissons	18 février

## LES SAISONS ET LES MOIS ASTROLOGIQUES EN CHINE

Nous avons vu que les solstices et les équinoxes marquant pour les Chinois le point culminant des saisons, celles-ci commencent un mois et demi plus tôt qu'en Occident. De la même manière, les mois astrologiques débutent environ quinze jours plus tôt. Comme pour le calendrier zodiacal occidental, les dates initiales peuvent varier d'un jour, sans changement pour autant dans la durée de chaque terme.

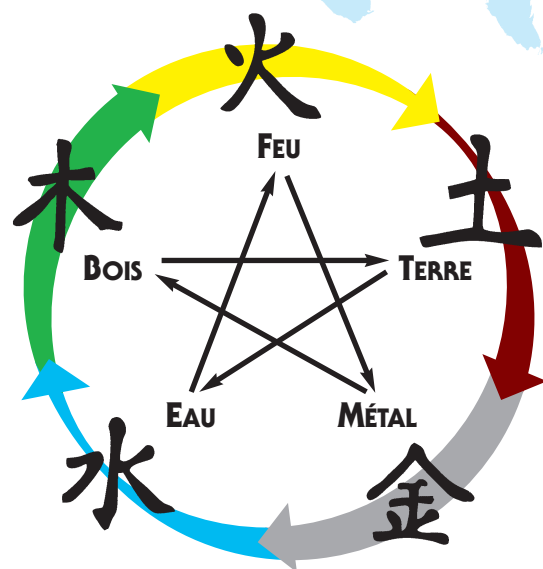
Le calendrier solaire en Chine se divise en 24 termes qui, groupés deux par deux, définissent les 12 mois solaires. Le premier des deux termes s'appelle Jie, nœud ; c'est le point de départ de la courbe énergétique, moment initial, concentration de l'énergie. Le second d'appelle, qi, souffle, énergie : c'est le point culminant, il coïncide avec nos signes du zodiaque.

NB : Étant donné la nécessité d'intercaler tous les 4 ans une année bissextile, la date d'entrée dans les signes zodiacaux peut varier d'un jour (nous prenons ici les dates de 1994), mais la durée du mois astrologique reste fixe, à quelques minutes près. Ces chiffres valent pour l'hémisphère nord, pour l'hémisphère sud ils doivent être inversés : il faut lire automne au lieu de printemps, hiver au lieu d'été, printemps au lieu d'automne, été au lieu d'hiver.

## POURQUOI DES ANIMAUX ?

Selon la légende, Bouddha, plus de cinq siècles avant J-C, aurait convoqué les représentants du monde animal pour leur signaler son accession à « l'éveil » et leur attribuer une récompense pour leur fidélité. La plupart des espèces, trop occupées à leurs activités quotidiennes, ne répondirent pas à l'appel.

Seules 12 espèces se présentèrent devant le Maître : rat, buffle, tigre, lièvre, dragon, serpent, cheval, chèvre, singe, coq, chien et enfin le cochon. Bouddha leur dédia à chacun une année, selon leur ordre d'arrivée. Ainsi naquit le cycle de douze ans du bestiaire de l'astrologie chinoise.



## NOUVEL AN « SOLAIRE » ET NOUVEL AN « LUNAIRE »

Le nouvel an chinois, nouvel an « lunaire » célébré au mois de février (exactement, le deuxième jour de nouvelle lune suivant le solstice d'hiver), est celui dont on entend parler. On est au démarrage d'une nouvelle lune et le paysan chinois pouvait, seul, détecter ce cycle. Il suffisait de regarder la lune et de constater son émergence dans le ciel. C'est ainsi devenu une fête populaire. Mais lorsque l'on parle de basculement énergétique, on se cale sur le nouvel

an « solaire »\* lequel nécessite des repères astronomiques car il ne peut pas se voir à l'œil nu. Le nouvel an solaire était connu des seuls érudits. Il est plus au moins situé entre les 4, 5 février alors que le nouvel an « lunaire » se décale un petit peu. S'ils peuvent avoir lieu au même moment, il peut y avoir 10 à 15 jours de décalage.

\* Nouvel an solaire : basé sur des repères universels qui sont un point d'équidistance entre le solstice d'hiver (jour le plus court de l'hiver) et l'équinoxe de printemps.

## NAISSANCE DE L'ASTROLOGIE CHINOISE

En réalité, au début de l'astrologie chinoise, qui est bien antérieure à l'avènement du bouddhisme, les anciens idéogrammes des branches n'avaient rien à voir avec les douze animaux du zodiaque lunaire. Quant aux braves animaux, on n'en trouve pas trace avant l'an 600 de notre ère. L'assonance de leur nom en chinois avec une série analogue utilisée par les Turcs laisse à penser qu'ils ont été introduits en Chine par un peuple de langue turque, les Kirghiz.

### Bibliographie :

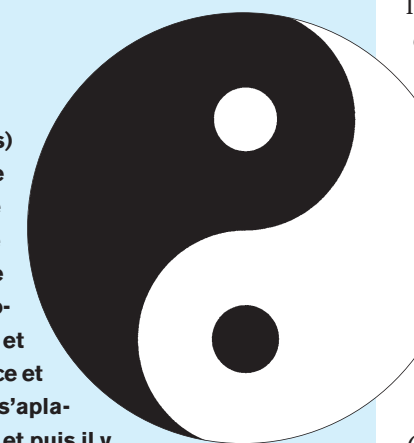
Les saisons et les mois zodiacaux, les saisons et les mois astrologiques en Chine, source : Les piliers du destin, de Jean-Michel de Kernadec aux éditions l'Asiathèque. Pourquoi des animaux et naissance de l'astrologie chinoise : source : Votre signe astrologique chinois, de Pö Bit-Na aux Editions De Vecchi poche

## LE YIN ET LE YANG

L'énergie\* vitale appelée « Qi » (chinois) ou « k i » (japonais) constitue l'essence de l'univers. Elle est constitutive de deux aspects opposés : le yin et le yang. Ce concept est représenté dans le « symbole Taiji » symbole du yin et du yang où l'on retrouve un petit point yin dans la partie yang et inversement. Entre le début de la croissance et le moment où la croissance commence à s'aplatir, nous avons une forme yang très active et puis il y a transformation en un ralentissement de la croissance : c'est la forme yin.

Chaque Éléments a une forme yang et yin. La lune de nature yin, très visible dans un ciel d'hiver sans nuage, est plus yang que le soleil du lendemain qui sera, a contrario, yin. Le Yin est associé à ce qui est plus flexible, souple. Le yang est ce qui est puissant, par exemple le soleil du mois d'août. Il est associé à la force, la montée en puissance mais aussi au caractère ferme des choses, solide, rigide.

\*N'oublions pas le postulat : tout est énergie, rien n'est neutre, la transformation s'inscrit dans la mouvance des choses.



## LES CINQ ÉLÉMENTS

L'appellation, donnée à ces cinq Éléments, ne se limite pas à la seule signification du mot. Il s'agit d'une métaphore, c'est une image appelée à évoluer en fonction du contexte.

● Le Bois est la métaphore utilisée pour parler de tout ce qui correspond à une énergie qui croît. On ne parle pas seulement du matériau bois, c'est aussi tout chose qui véhicule une vitalité de l'ordre de la croissance : la graine, l'énergie de la croissance pour un enfant, l'activité de formation (transfert de connaissance).

● Le Feu est lié à tout ce qui correspond à l'énergie de l'expansion. Après la croissance, il y a le plein rayonnement.

● Le Métal correspond à une énergie de condensation, de concentration, de rétraction d'une certaine manière.

● L'Eau correspond à tout ce qui coule, s'écoule. Cette énergie serait liée à la transmission, la communication.

● Enfin, la Terre est un Éléments un peu particulier car il est métaphorique de deux mouvements énergétiques. L'un est la stabilité : l'ancrage, la Terre en hiver qui est au repos. L'autre est la transformation, le passage d'un état à un autre.

Cet outil, la théorie des 5 Éléments, est une tentative de représentation, de tout ce qui se manifeste dans l'univers. C'est expliquer la dynamique énergétique qui existe dans toute chose. Elle est une manière unique de qualifier tout cela, d'appréhender des perspectives différentes comme les arts martiaux, la médecine, le Feng Shui ou encore l'astrologie. Qu'y a-t-il de commun entre tout cela ? C'est l'interconnexion, l'équivalence entre un lieu, une personne, un moment.

### À QUOI CETTE ÉNERGIE ENVIRONNEMENTALE NOUS INCITE-T-ELLE ?

Pour M.P. Dillenseger, il s'agit du positionnement : « Plus je connais la carte énergétique, par le biais du thème de la personne à qui j'ai à faire, du lieu dans lequel je fonctionne, de l'année dans laquelle je mène tel projet, plus je tente de décoder ce qu'ils contiennent, plus je suis à même de me situer par rapport à eux.

L'astrologie chinoise que je pratique, basée sur le nouvel an solaire\*, est une des techniques qui favorisent le positionnement, celui qui permet de viser à la longévité en favorisant tout ce qui est lié à la vie « Scheng qi » (énergie de vie) au détriment du « Sha qi » (énergie tueuse). La lecture du thème permet à l'individu d'éviter d'emprunter les chemins inutiles et de découvrir les plus favorables. »

\*Fworce physique, vitalité. Définition du Petit Larousse illustré

# Carte énergétique

## À la recherche de chemins utiles

Poursuivons notre découverte avec l'étude concrète d'un thème astral. Pour mieux appréhender l'astrologie, rien de tel qu'un cas concret.

Zen Attitude a tenté l'aventure en demandant à Caroline d'explorer son thème astral en compagnie de M. P Dillenseger. Elle répondit positivement et nous sommes parties à la découverte de cet impressionnant diagramme appelé « les quatre piliers du destin » qui représente successivement l'année, le mois, le jour et l'heure de naissance de Caroline, qui a aujourd'hui 43 ans.

Mise en place des outils d'interprétation

### LES PILIERS, THÉMATIQUE VERTICALE

Les piliers sont divisés en deux parties, une partie haute et une partie basse.  
 Le pilier de l'année est celui du palais de la société, la manière dont la personne voit son rapport avec la société (comment elle fonctionne en société).  
 Le pilier du mois est celui du palais de la famille, la manière dont la personne voit son rapport avec sa famille : ascendance (comment elle est marquée par sa famille).  
 Le pilier du jour présente dans sa partie haute le point d'ancrage énergétique (Élément fondamental) de l'individu. L'animal situé dans sa partie basse s'appelle le palais du mariage, il donne des informations sur la relation affective de type « mariage ».

Dessin 1  
LES QUATRE PILIERS DE BASES



Le pilier de l'heure est celui du palais des enfants (descendance) et donne des informations sur la famille de la personne et/ou sur sa création.

### LES PILIERS, LECTURE HORIZONTALE

La partie haute permet de distinguer l'apparence et comprend toujours un seul des Éléments sous une forme yin ou yang (voir encadré).  
 La partie basse distingue le fondement de l'individu et comprend un animal. Les Éléments qui apparaissent dans les animaux représentent des racines, c'est-à-dire les fondements de la personne. Ces caractéristiques ne sont pas forcément visibles chez l'individu mais ont beaucoup de poids même si la personne ne les révèle pas. Il y a 4 animaux dans le thème.  
 Ainsi, une lecture n'associant qu'un seul animal à une personne est une lecture réductrice de votre thème (1/8<sup>e</sup> de thème).

### LE CINQUIÈME PILIER

Les « quatre piliers de base » sont complétés par un cinquième pilier d'influence décennale qui démarre entre zéro et dix ans pour chaque individu. Il vient donc modifier en équilibrant ou en déséquilibrant le diagramme de base. Pour Caroline, le 5<sup>e</sup> pilier est intervenu à l'âge de deux ans. Il rajoute un animal et un Élément.  
 De plus, la lecture du thème d'un adulte prend en compte les données de naissance et l'influence énergétique du pilier de la période dans laquelle se fait la lecture.

### LE PENTAGRAMME

Les cinq Éléments sont à la base de l'interprétation du thème.  
 Pour Caroline, l'Élément fondamental (partie haute du pilier du jour) est l'Élément Eau. C'est son point d'ancrage à partir duquel tous les Éléments (cf. : dessin 1) vont venir interagir, y compris ceux des années qui s'écoulent.  
 Des calculs mathématiques complexes, basés sur des données astronomiques, permettront d'établir la portée quantitative mais aussi qualitative de chaque Élément dans la carte énergétique de l'individu. Cette portée se traduit par des pondérations différentes. Ainsi, un Élément n'aura pas la même valeur dans le thème de deux personnes différentes.  
 Le pentagramme permet la mise à plat de la répartition énergétique de l'individu. Il y a des excès et des manques. Ce n'est ni bien ni mal, ce sont les deux facettes d'une qualité énergétique.  
 Ce mode de pensée autorise les ruptures et « envisage » la vie comme une succession de séquences parfois très différentes, ce qui paraît logique et normal.

DE 2 À 11 ANS  
GUI Eau yin  
癸  
5<sup>e</sup> PILIER  
巳  
SERPENT

DE 12 À 21 ANS  
JIA Bois yang  
甲  
酉  
CHEVAL

DE 22 À 31 ANS  
YI Bois yin  
乙  
亥  
CHÈVRE

DE 32 À 41 ANS  
BING Feu yang  
丙  
申  
SINGE

DE 42 À 51 ANS  
DING Feu yin  
丁  
酉  
COQ

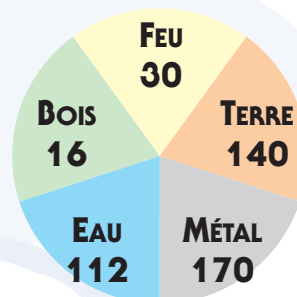
DE 52 À 61 ANS  
WU Terre yang  
戊  
戌  
CHIEN

DE 62 À 71 ANS  
JI Terre yin  
己  
亥  
COCHON

DE 72 À 81 ANS  
GENG Métal yang  
庚  
子  
RAT

## FONCTIONNEMENT

L'analyse du thème astral permet l'évaluation des forces et faiblesses énergétiques (excès et manques) d'une personne. À partir de cela, l'astrologue souligne ce qui lui est favorable pour que celle-ci puisse davantage tirer profit de ses capacités personnelles. Ensuite, le but est de trouver un ensemble de dispositions (agissements, actions) qui lui permettra d'emprunter les chemins faciles à parcourir, donc propices à son énergie de vie ; les chemins les plus utiles au rééquilibrage énergétique de son être.



## Interprétation du thème de Caroline

Qu'est-ce qui me permet de dire que le Métal est la ressource pour Caroline ? Parce que, ne l'oublions pas, l'Eau est son point d'ancrage et que le Métal nourrit l'Eau. Donc, le Métal devient la ressource de l'Eau.

## MÉTAL

On constate une forte présence de l'Élément Métal (170) et une présence moindre de l'Élément Bois (16). Le Métal représente la ressource, tout ce qui vient nourrir la personne (professeurs, parents, études). Le Métal nourrit l'Eau et contrôle le Bois. Cette capacité à obtenir des ressources est aussi la manière dont Caroline les utilise pour les autres et pour soi. Sur le plan professionnel, c'est savoir se mettre au service des autres, chercher et obtenir. Pour elle, la difficulté réside dans l'équilibre du « garder pour soi » et « du donner aux autres ». À force de trop donner, elle pourrait être utilisable...

## EAU

L'Eau (112) représente tout ce qui vient l'assister (collègue, sœur, ami ou faux amis : émulation), elle fonctionne comme un parallèle. L'Eau nourrit le bois et contrôle le Feu.

**Pour Caroline, l'Eau est comme elle, à même parité. Quand il y a « de l'Eau dans l'air », c'est-à-dire les années 2002 et 2003, elle est dans une année où l'énergie est comme son essence véritable. Elle a intérêt à ne pas tout dire, à fonctionner en solo. Une partie secrète qui recouvre une certaine solitude est favorable à son développement énergétique.**

## BOIS

Le Bois (16) représente tout ce qui l'aide à produire (travail et création), sa capacité de production, le Bois nourrit le Feu et contrôle la Terre.

**Caroline écoute plus facilement qu'elle n'agit, en tous les cas, dans son intérêt. L'avis des autres pèse trop sur elle et l'empêche d'entreprendre, ou bien elle est trop exigeante avec elle-même. Cela se traduit par une déperdition énergétique : elle ne se voit**

## DE L'INCIDENCE D'UNE FORTE PRÉSENCE D'UN ÉLÉMENT UNIQUE DANS LE PILIER DE L'HEURE (ENFANT, CRÉATION)

Caroline n'a pas d'enfant. Le palais des enfants contient le Métal (ressource) exclusivement. Pour elle, les enfants représentent un grand investissement, une forte dépense énergétique. Elle peut être amenée à considérer ceci comme quelque chose qui l'éloignerait d'elle-même. Dans sa très grande capacité à donner, s'il y a des enfants, c'est une énergie prise à la réalisation de ce qu'elle est. Ce potentiel de création est tellement présent qu'il est dans le sens de ce qui va lui « pomper » de l'énergie. Cette relation à ces enfants s'inscrit dans la direction d'une protection énergétique qui est salutaire. « Les enfants ne participent pas nécessairement à la réalisation de chaque femme » tient à ajouter Marie-Pierre Dillenseger.

## DE L'INCIDENCE DES ÉLÉMENTS PRÉSENTS DANS LES ANIMAUX, PARTIE BASSE DES PILIERS :

**Exemple : Serpent avec les Éléments Feu, Terre et Métal.**

Le Feu (pondération 30) n'est présent qu'une seule fois dans le diagramme, dans l'animal du pilier du jour appelé palais du mariage. Cela tente à dire que le mariage ou la relation de type « mariage » est importante pour cette personne car elle participe de l'assise de sa richesse (prospérité mais aussi financière). L'état de célibataire est déstructurant quant à sa capacité à gagner de l'argent. Cette relation affective doit impérativement exister pour permettre à Caroline d'atteindre sa prospérité.

**pas telle qu'elle est. Elle a besoin de souplesse au niveau des horaires. Le fait de laisser libre son imagination facilite sa production.**

**Les années Bois (2004, 2005) animent Caroline dans ce qui lui permet de produire ou de créer.**

## FEU

Le Feu (30) représente l'énergie associée à la prospérité de son individu (rémunération ou reconnaissance). Nous parlerons aussi de la mise en lumière de son travail. Le Feu nourrit la Terre et contrôle le Métal.

**Le travail de Caroline doit être Vu, reconnu (ne pas travailler dans l'ombre) ou faire l'objet d'une reconnaissance financière. Par exemple, un travail au noir ne lui serait pas favorable. Elle ne doit pas occuper un poste qui la mette uniquement en situation d'exécutante. L'absence de l'Élément Feu dans la partie haute des piliers présente une personne qui ne montrera pas sa richesse, ce qui ne veut pas dire qu'il n'y en a pas.**

## TERRE

La Terre (140) est associée à ce qui représente pour elle le pouvoir et l'autorité car elle contrôle l'Eau (son essence) et nourrit le Métal.

**Cet Élément nous donnera des informations sur la manière dont Caroline conçoit le pouvoir et l'autorité. Pour elle, la Terre représente aussi l'homme. Il y a une difficulté à maintenir la tension amoureuse. Une personne plus jeune, qui ne soit pas sur le même terrain qu'elle, lui est plus favorable. Une personne de culture différente serait la bienvenue. Elle a intérêt à protéger la notion de vie privée, l'intimité de la relation.**

## MARIE-PIERRE DILLESEGER A PRODIGUÉ QUELQUES CONSEILS À CAROLINE

# Conseil majeur : Sa capacité de ressources est suffisante, elle n'a plus besoin de conseils supplémentaires de personnes seniors (au niveau de l'expérience) qui l'empêchent de s'exprimer. Elle doit s'écouter et créer son propre terrain, se donner la parole.

# Mettre en avant son travail, le montrer à l'extérieur et exiger une certaine autonomie. Au regard des pondérations du Feu et du Métal, il y a un déséquilibre entre sa capacité à fournir (Métal : 170) et sa capacité à s'enrichir (Feu : 30) : Caroline, laissée à elle-même, a intérêt à se faire épauler dans sa négociation car elle ne se définit pas par l'argent mais davantage dans sa capacité à donner aux autres.

# Caroline doit arrêter de douter, elle sait. Elle ne doit plus douter de la permanence de sa capacité en travail individuel. Elle sait très bien fonctionner en équipe, mais ce n'est pas cela qui sera à son service personnel.

Elle doit sortir des relations réactivant, en elle, des capacités de doutes qu'elle peut émettre à son égard.

# Il est de son avantage d'être exigeante tant qu'à sa relation affective. Sa plénitude de femme ne peut pas s'ancrer dans une relation distendue. Elle doit exiger l'engagement du conjoint, des projets constructifs. S'il y a un souci, il se situe davantage dans la relation que dans la capacité à subvenir à ses besoins.

# Elle doit exprimer sa voix propre et laisser dire ce qu'elle « Est » vraiment. Accepter ce qui n'est pas fini car, chez elle, son talent n'est pas encore révélé. Caroline peut souffrir de cette situation parce qu'elle affectionne la rigueur dans son travail où tout doit être calé. Elle doit d'abord faire taire les avis qui ont été portés sur elle. Son salut énergétique est de savoir rentrer en elle-même et de maintenir, à l'écart de la vie trop sociale, l'intimité de sa vie privée.

## VOICI L'AVIS DE CAROLINE APRÈS LA LECTURE DE SON THÈME

« Marie-Pierre Dillenseger a su

# Répondre à mes questions.

# Me dire si les buts que je m'étais fixés correspondaient à mes compétences mais aussi à ma personnalité.

# Établir les possibilités de correspondances entre ce que je souhaite et ce que je suis.

# Me permettre de me replacer sur la bonne voie, la voie que je désire suivre et qui sera en harmonie avec moi-même ».

## N'OUBLIONS PAS L'INTERACTION DES ANNÉES EN COURS

Chaque année est sous la double influence d'un élément yin ou yang et d'un animal. Tout au long de l'année, la nature de l'année a une influence énergétique donnée à chacun de nous. Découvrons ce que nous réserve l'année 2005.

2005 est une année coq de bois. Elle apporte à la fois du bois yin et du métal yin.

Le Bois apporte imagination, initiative et générosité. Le Métal apporte la rigueur, la capacité à trancher, la justice. Les deux éléments sont sous une forme Yin, à force égale. Mais le Métal contrôle le Bois...

# Ainsi, l'année 2005 favorise la croissance raisonnée, l'imagination, la générosité et la bienveillance dès lors qu'il y a prise en compte de la faisabilité des choses.

L'année contient le germe de l'espoir et de la bienveillance avec le Bois mais aussi son propre frein (réalisme) par le biais du Métal.

# Année pour oser rêver mais aussi pour se défaire de pratiques et de comportements personnels anciens.

# Année pour faire le tri et couper ce qui fatigue, blesse et épuise.

# Année de transition, de coupure pour se repositionner sur ses valeurs.

## LES PROCHAINES ANNÉES

Année 2006 : chien de Feu yang

2007 : cochon de Feu yin

2008 : cheval de Terre yang

2009 : buffle (bœuf) de Terre yin

2010 : tigre de Métal yang

2011 : lièvre (lapin) de Métal yin

2012 : dragon d'Eau yang

2013 : serpent d'Eau yin

*L'année 2005 est une année de repositionnement personnel. Mais aussi de l'Oser...*



## M. P. DILLESEGER

Longtemps chef de projet en France et aux États-Unis où elle a notamment géré le déploie-

ment multimédia et Internet du cursus de grandes universités d'entreprise, elle a découvert la discipline chinoise du Feng Shui par le biais d'un expert chinois en entreprise. Au début des années 90, la littérature sur le Feng Shui était quasi inexistante en français et rare en anglais. Piquée dans sa curiosité, elle en entreprit l'étude systématique pour finalement reconnaître au fil des ans la pertinence d'une pratique raisonnable de ces disci-

plines et se former aux techniques les moins vulgarisées du Feng Shui et de l'Astrologie chinoise. Sans la rencontre avec Maître Yu, la rigueur et la clarté de son enseignement, ce tournant de carrière n'aurait pas eu lieu. Menant de front depuis 1999, lectures de thème (Ba Zi), analyses Feng Shui et enseignement en France et en Italie, elle continue sa propre formation et son travail de recherche.

Tél. : 01-45-80-62-08 ou 06-80-71-47-11

www.powerspaces.com

Nous tenons à remercier tout particulièrement Marie-Pierre Dillenseger pour son extrême gentillesse et sa disponibilité.